

Cie CALA 13 rue du Griffon 69001 Lyon

renseignements - réservations
04 72 07 98 58

calaresa@numericable.fr
www.cala-lyon.com

Direction Artistique
Fabien Attias

Administration - Comptabilité
Pascal Masseus

Direction Technique
Laurent Attias

Responsable Billetterie
Véronique Mohammédi

Maîtresse de Ballet
Oksana Konstantinova

La Cie CALA est conventionnée par la ville de Lyon
Conception de la plaquette Pascal Masseus
Crédits photos: Laurent Cooper - Jean-Michel Sanglerat

Ne pas jeter sur la voie publique



SAISON

2012 - 2013





**RESTAURANT
PIZZERIA**

Partenaire de la Cie Cala,
vous reçoit le samedi avant et après le spectacle
à 200 m de la Bourse du Travail dans la rue de Créqui

202, rue de Créqui 69003 LYON - 04 78 62 84 24




SPEDIDAM

les droits de l'interprète



musicalame

LIBRAIRIE DE MUSIQUE

Musicalame, c'est tous les livres sur la musique et la danse, toutes les musiques, toutes les danses et tout ce qui s'y rapporte ... C'est aussi un lieu unique au coeur de la ville, 120 m2 dédiés à la rencontre à l'échange et à la découverte autour de passions communes : **la musique et la danse !**

16 rue Pizay 69001 Lyon
www.musicalame.fr

A 200 m des bureaux de la Cie Cala !

Un explorateur vous commente son film en direct !

CONNAISSANCE DU MONDE

À L'ÉCRAN, UN FILM - SUR SCÈNE, L'AUTEUR

Saison 2012 / 2013 : Russie, Chine, Brésil, Indonésie, Turquie, Patagonie-Cap Horn, Loire et Toscane

Salle Rameau

Offre privilège pour les abonnés de la Compagnie CALA

Renseignements : 04 72 41 99 97 www.connaissancedumonde.com



Chers Spectateurs,

Comme vous pouvez le constater, le nouveau style du programme de la saison a été plébiscité pour sa jeunesse et son dynamisme. De la même façon, nous avons constaté votre curiosité devant des ouvrages que nous n'osions plus programmer car, moins connus mais de compositeurs prestigieux. Nous allons donc continuer notre recherche du choix des ouvrages, alliant les opérettes populaires traditionnelles à celles moins connues tout en respectant l'esprit de tradition qui a fait notre succès afin de faire aimer l'Opérette aux jeunes générations qui la découvrent.

Notre ardeur et notre ténacité à soutenir l'Opérette depuis 21 ans ont été sans nul doute un élément moteur dans la renaissance de ce répertoire au sein de grandes maisons qui l'avaient longtemps négligé. Nous sommes devenus des précurseurs dans ce domaine et ces grandes structures n'hésitent plus à nous emboîter le pas. Dans ces temps de morosité et de grands doutes sur notre avenir, seule l'opérette

fait encore recette car, comme ses parents l'opéra et l'opéra-comique, l'opérette est un genre national éminemment français, une partie intégrante et joyeuse du patrimoine culturel français. De tout ce que nous avons perdu au cours des décennies, il nous reste encore ce trésor.

Comme chaque année, nous vous présenterons un choix éclectique: Jazz, Broadway, Chanson Française côtoieront tous les styles d'opérettes : Valses de Vienne, opérette viennoise à grand spectacle de J. Strauss, Fortunio et Les noces de Jeannette, 2 petites merveilles en 1 acte, La Grande Duchesse de Gérolstein d'Offenbach...La bonne surprise de la saison sera la présentation du Barbier de Séville de G. Rossini en version française dans le texte d'origine de Beaumarchais, une initiative agréable de la part du metteur en scène Jean-Jacques Chazalet . Nous passerons le réveillon du jour de l'an à l'Amphithéâtre 3000 dans la gaité et le rêve au cours d'une belle nuit à St Petersburg avec les chants et danses de Troïka. Puis, nous accueillerons un magnifique spectacle sur la légende de LUIS MARIANO chantée et enchantée par 4 magnifiques ténors, une tournée triomphale. Et enfin, nous irons à l'Amphithéâtre 3000 pour l'événement de la saison : l'Opéra le plus joué dans le monde entier, CARMEN de Georges Bizet dans une mise en scène grandiose et une prestigieuse distribution digne des plus grandes scènes.

Je tiens à remercier M. Georges Kepenekian, Adjoint à la culture de la Ville de Lyon pour son soutien, les artistes de la compagnie CALA dont le talent et la qualité ont bâti le succès de nos saisons et vous tous, cher public, pour votre fidélité sans laquelle le Théâtre d'Opérette de Lyon ne pourrait exister.

Dim 21 oct 2012 15h

Bourse du Travail
Durée environ 2h45

Prix des places:
17 € à 40 €

Les noces de Jeannette

Opéra comique de Victor Massé - Livret de Michel Carré et Jules Barbier

La chanson de Fortunio

Opéra comique de Jacques Offenbach - Livret de Hector Crémieux et Ludovic Halévy

LES NOCES DE JEANNETTE: L'opéra-comique *Les noces de Jeannette* présente une histoire singulière et pourtant universelle : celle de la confusion des sentiments. Les personnages veulent et ne veulent plus, disent et ne disent plus, font et défont ce que le cœur pourtant leur dicte...

Cette éducation sentimentale ne manque pas de piquant, d'autant qu'elle est servie par la plus jolie musique qui soit. On retrouve dans *Les Noces de Jeannette* le charme et l'élégance de l'opéra-comique du dix-huitième siècle habité par une sensibilité nouvelle. La partition de Victor Massé est le vivant témoignage d'une époque qui a dépassé l'opposition entre le romantisme flamboyant et le cynisme bourgeois. Jean et Jeannette se retrouvent enfin, grâce à la constance miraculeuse de leur amour. Un amour vrai, sans artifice. Ainsi après maints détours manipulateurs, la magie de l'amour a opéré et Jean rouvre les yeux et son cœur.

LA CHANSON DE FORTUNIO: Offenbach évoquait souvent l'époque où, jeune chef d'orchestre, il accompagnait les grands textes à la Comédie Française et parmi eux donc, *Le Chandelier*, pour lequel il avait composé sur les vers de Musset un air destiné au comédien Delaunay. Hélas ! l'interprète se montra incapable de le chanter correctement et au bout de quelques représentations, Delaunay abandonna la chanson qui fut sagement rangée dans un carton.

Un jour de décembre 1860, Hector Crémieux et Ludovic Halévy font à Offenbach la surprise de lui confier le texte d'un ouvrage qui, sans être précisément une suite à l'œuvre de Musset, met en scène, quelques décennies plus tard, le personnage de Fortunio.



Les noces de Jeannette

Mise en scène: **Anny Vogel**

Jeannette: **C-A Puvilland**

Jean: **Mathieu Gardon**

Thomas: **Alexandre Nicole**

La chanson de Fortunio

Mise en scène: **Brigitte Desnoues**

Laurette: **Mathilde Monfray**

Babet: **Marion Expert**

Valentin: **Ismaël Armandola**

Fortunio: **François Gauthier**

Friquet: **Jean-Noël Poggiali**

Direction: **Bruce Grant**

Orchestre - **Cie CALA**

LES NOCES DE JEANNETTE.

Quelque part dans un village de France, Jean, un jeune paysan sans famille, resté célibataire, s'est amouraché d'une fille sage et charmante, Jeannette, qui l'aime aussi et a accepté de l'épouser. Mais voilà : une fois devant le maire et le notaire, le promis abandonne sa fiancée et se réfugie chez lui.

Jeannette alors paraît : elle veut savoir pourquoi il a changé d'avis. Jean avoue que la peur du mariage en est la cause et comme elle paraît prendre les choses du bon côté, il part rejoindre ses amis au cabaret. Or, Jeannette a bien de la peine car elle aime Jean profondément ! Le voyant par la fenêtre embrasser Rose et Margot, elle jure de se venger et sort.....

LA CHANSON DE FORTUNIO.

Fortunio, ventru et vieillissant, successeur de Maître André, a épousé la jeune et jolie Laurette. Se rappelant son expérience passée, il a la hantise que soit retrouvée la chanson qui lui a permis jadis de séduire la belle Jacqueline.

Le timide Valentin, clerc de notaire de son état, aime passionnément Laurette. Ses collègues plus anciens connaissent évidemment l'histoire du vieux notaire. La chanson grâce à laquelle Fortunio a séduit Jacqueline ne pourrait-elle pas opérer son charme une fois encore ?

Le petit clerc Friquet la cherche, Valentin la trouve. Tous la fredonnent et c'est le miracle : Laurette tombe dans les bras de Valentin au grand dam de Fortunio qui, lui, au contraire de Maître André, ne pourra ignorer son infortune.



photo Amine Merad

Sam 24 nov 2012 17h
Dim 25 nov 2012 15h

Bourse du Travail
Durée environ 3h00

Prix des places:
17€ à 40€

Direction: **Bruno Membrey**
Mise en scène: **J-Jacques Chazalet**

Rosine: **Laure Crumière**
Bertha: **Brigitte Desnoues**

Comte Almaviva: **S. Malbec-Garcia**
Figaro: **Michel Vaissière**
Bartholo: **Guy Bonfiglio**
Don Basile: **François Gauthier**
Pédrique: **Charlie Glad**

Orchestre - Choeurs
Cie CALA

Le Barbier de Séville

Opéra de Gioacchino Rossini - Livret de Sterbini d'après Beaumarchais

Le jeune comte Almaviva est tombé amoureux de Rosine, la pupille du docteur Bartholo qui la séquestre et veut l'épouser. Sous le nom de Lindor, il donne des sérénades à Rosine. Mais voici qu'il rencontre Figaro, barbier à Séville, qui était autrefois à son service. Par bonheur, Figaro a ses entrées chez Bartholo. Son esprit inventif cherche un moyen d'introduire le jeune comte Almaviva auprès de Rosine.

Rosine, qui répond à l'amour de Lindor (Almaviva), lui écrit une lettre et la remet à Figaro. Don Basile, maître à chanter de Rosine, révèle à Bartholo les projets d'Almaviva. Lindor, déguisé en soldat, se présente chez Bartholo et parvient à glisser une lettre à Rosine. Mais Bartholo s'en aperçoit. Il exige de voir la lettre, mais Rosine feint l'indignation et parle de s'enfuir, sur quoi Bartholo va fermer la porte...



EN VERSION FRANCAISE

Moins de vingt ans après la disparition de Beaumarchais en 1799, le jeune Rossini donnait ce qui allait être le plus durable de ses chefs d'oeuvre, « LE BARBIER DE SEVILLE ». La première représentation eut lieu le 26 février 1816, à Rome pendant la période du carnaval; elle devait s'avérer comme l'un des plus retentissants fiascos de l'histoire du théâtre lyrique. Dès le lendemain cependant, comme par miracle, le succès fut énorme. Il fallut bien convenir qu'une cabale avait été montée par des rivaux pour faire tomber l'ouvrage. Beethoven enthousiaste devait déclarer à Rossini que tant qu'il y aurait des opéras de par le monde, on y jouerait son Barbier. Il ne s'était pas trompé puisque, depuis près de 200 ans, l'oeuvre a conservé toute sa fraîcheur et triomphe sur les scènes du monde entier et il n'est pas un grand théâtre lyrique qui ne la programme régulièrement.

Souignons cependant que si, jadis, dans chaque pays où il était représenté, le Barbier de Séville était donné dans la langue locale, il est de coutume de nos jours de ne plus le représenter que dans la langue d'origine, en italien. Cette tradition est quelque peu regrettable en France car c'est faire peu de cas de l'apport de la pièce de Beaumarchais qui sert de support à l'ouvrage. C'est pour cette raison que Castil-Blaze en 1820 faisant fi du récitatif au piano, devait donner une traduction du texte chanté et substituer au « recitativo secco » le texte même du Barbier de Beaumarchais.

Cette adaptation rend l'ouvrage accessible à tous les publics tout en rendant hommage au père de Figaro. C'est donc celle que nous avons choisie de représenter pour vous.

Jean-Jacques Chazalet

photo Jean-Michel Sanglerat





Sur des rythmes tendres ou endiablés, Martine, Claude et Georges-Henry font revivre l'esprit de Boris Vian.

Ils créent un univers parsemé de clins d'œil malins et brillants, flirtant entre poésie, humour et engagement.

Leurs personnages séduisent par leur gâité espiègle et leur sincérité attachante.

On écoute avec plaisir quelques éternels succès de Vian mais aussi des chansons peu connues qui, toutes, vous donnent rendez-vous pour suivre avec impertinence les chemins de résistance, de désobéissance, de tendresse et d'humour que Vian a tracés.

Dimanche 16 déc. 2012 15h

Salle Molière
Durée environ 2h30

Prix des places 10 € à 21 €

Comédiens - Chanteurs

Martine Gautier

Claude Lieggi

au piano

Georges-Henri Peyrin

Chanteur

Yvan Laurent

au piano

Laure Grungmann



«Yvan chante FERRAT», c'est une vieille histoire. Déjà à l'adolescence Yvan forgeait sa voix de jeune homme sur «17 ans». Mais il aura fallu 20 ans de plus pour qu'il rencontre Jean FERRAT à Antraigues, en mai 2003. À la faveur de tout ce temps, parce qu'il ne veut pas imiter, mais plutôt s'approprier ce qu'il offre à son auditoire, il a trié, et finalement choisi les chansons qui lui vont.

Ce sont celles de FERRAT le poète, drôle ou sombre parfois, le compositeur sur la plume d'Aragon. Ou celles de FERRAT l'amoureux qui se déclare, pudique ou joliment explicite !... C'est la face intime de l'oeuvre de FERRAT qui inspire le spectacle.

«Yvan chante FERRAT» c'est une ballade sur les petits chemins des chansons méconnues, même si parfois, au pied d'une montagne incontournable, l'oeuvre connue revient à l'esprit de tous. Au côté d'Yvan sur scène, Laure Grundmann offre tout son talent de pianiste classique de haut niveau, pour servir au plus près l'ambiance de chaque chanson. Virtuose et complice à la fois, elle participe pleinement au charme du concert.

«La voix profonde d'Yvan LAURENT résonne sous les ogives de cette alcôve intimiste et bouleverse les entrailles de ceux qui l'écoutent» Julie Vivier dans Le Progrès du 16 septembre 2004

Sam 31 déc 2012
21h00

Amphithéâtre 3000
Durée environ 2h30

Prix des places:
35€ à 60€



10

La Nuit Blanche de Saint-Petersbourg

Quoi de plus convivial que l'esprit slave pour les fêtes de fin d'année ? Venez célébrer le réveillon avec « Les Nuits Blanches de Saint-Petersbourg » pour un spectacle qui réunira sur la scène de l'Amphithéâtre 3000, une prodigieuse équipe artistique de trente danseurs et musiciens Russes, Biélorusses, Ukrainiens, Polonais ou Arméniens...

Le dynamisme de la mise en scène, la virtuosité des musiciens, le sourire éclatant des danseuses ainsi que les effets de son et de lumière des plus modernes font de chaque ballet un univers à part entière. Le public se verra transporté dans les plus belles contrées des pays slaves à travers une quinzaine de tableaux de danse ornés d'une centaine de costumes traditionnels tous raffinés et stylisés.

Dès le premier pas de danse, la Troïka arrive, virevoltante, dans un tourbillon de neige, puis réchauffe le cœur des spectateurs avec les danses endiablées autour du feu tzigane. Flambeaux, foulards, sabres et poignards tournoient dans un déploiement de couleurs chatoyantes. Les musiciens font corps avec leurs instruments, enflamment la scène et projettent le public dans une ambiance des plus chaleureuse. Les mélomanes pourront reconnaître entre les ballets les grands airs de Brahms, Liszt, Borodine ou Khatchatourian.

Ce 31 décembre 2012, l'Ensemble Troïka et la compagnie Korishki réunis offriront au public un moment inoubliable, de rires, de frissons, de partage et d'émotions : un réveillon digne de la grande tradition russe.



31 décembre
RÉVEILLON

CITÉ | L'AMPHITHÉÂTRE

Sam 5 janv 2013 17h
Dim 6 janv 2013 15h

Bourse du Travail
Durée environ 3h00

Prix des places:
17€ à 40€

Direction: **Andreï Chevtchouk**
Mise en scène: **François Jacquet**
Chorégraphie: **O. Konstantinova**

Révis: **Marion Baglan**
La Comtesse: **Corinne Gautier**
Pépi: **Agnès Pat'**

Johann Strauss: **Jean Goyetche**
Léopold: **Grégory Juppín**
Ebeséder: **Guy Bonfiglio**
Wessely: **Eric Chorier**
Prince Gogol: **Jacques Dezon**
Strauss Père: **Jean Boulay**
Dreschler: **Yvan Laurent**

Orchestre - Ballet - Choeurs
12 Cie CALA

Valses de Vienne

Opérette de Johann Strauss père et fils - Livret de Mouezi-Eon et J. Marietti

Cette opérette gaie et rythmée est une compilation de célèbres musiques des Strauss Père et Fils dont la rivalité et les rapports houleux constituent la trame principale du livret. Donnée à Vienne en 1930, la version française de Mouezi-Eon est présentée à Paris pour la première fois en 1933. Les valses des deux Strauss sont naturellement omniprésentes tout au long de cette opérette dont le célèbre Beau Danube Bleu. Vous retrouverez également avec plaisir l'entraînante Marche de Radetzky ainsi que d'autres tubes viennois !



Johann Strauss père est à l'apogée de la gloire et du succès. Son fils rêve de suivre ses traces mais le vieux compositeur, par une obscure jalousie, refuse de lui faciliter l'accès à la carrière musicale. C'est la tradition qui s'oppose à la fougue de la jeunesse. Strauss Junior en est donc réduit à travailler en cachette et à donner pour vivre des leçons de musique.

Son élève préférée est la jolie Rési qui partage l'amour qu'elle a inspiré à son professeur. Mais le Père de Rési, Ebeseder, le plus riche pâtissier de Vienne, la destine à Léopold, le fils de son vieil ami Wessely. Néanmoins, les jeunes amoureux pourront compter sur la complicité de la riche Comtesse Olga...



Dim 13 janv 2013 15h

Salle Rameau
Durée environ 1h45

Prix des places:
10€ à 21€
tarif enfant 14€

Conte musical de Pascal Deny pour jeune public

Pascal DENY fait ses armes auprès des enfants en tant qu'éducateur et l'appel de la scène se fait sentir très tôt pour cet artiste, créateur de nombreux spectacles musicaux... Parallèlement il produit avant tout les spectacles qui lui tiennent à cœur... avec de vrais professionnels, cette fois-ci.

Dans ce spectacle, il use de quelques effets spéciaux qui réussissent à bluffer les enfants et leurs parents... Sans oublier l'aspect éducatif, drôle, sensible, poétique et écologique qui ne manquera pas de sensibiliser le jeune public à la vie d'aujourd'hui.

Il était une fois un petit garçon prénommé Léo. Il a de grands yeux en forme d'amande. Tendre et sensible, il rêve de jour comme de nuit, toujours seul mais tout le temps accompagné ! Son père, directeur de cirque et sa mère, belle écuyère, lui ont inculqué la passion du monde fascinant du spectacle. bercé par ses rêves de petit garçon, le petit Léo, dès le matin venu, s' imagine une vie de saltimbanque et des rencontres forgées de tendresse, d'émotion et de passion.

Ecriture - Musique - Mise en scène:
Pascal Deny

Réglage magie:
Dorian Maknamara

Comédiens - Chanteurs:
Kévin Chaduc
Karine Billat
Séverine Sergentet
Bertille Dobigny



Grâce à l'armoire de sa chambre qui détient le pouvoir exclusif des rêves imaginaires, Léo est le maître d'un monde merveilleux dont, seul, il détient les clés.

Ses rencontres sont forgées de tendresse, d'émotion et de passion. Au fil d'un périple irréel Léo deviendra Superman pour sauver la Princesse Tina des griffes du satanique Loup-Garou, inventera un jardin d'ombrelles pour inviter une Mary Poppins à la maison, essaiera d'attraper les étoiles de sa chambre pour jouer avec elles et leur chanter une chanson, domptera le Roi des animaux pour en faire sa peluche préférée, fera du chapeau de Merlin de la poudre de Perlinpinpin... Abracadra...

C'est un véritable voyage dans le monde de la magie et de l'imaginaire... Le Monde merveilleux de Léo: un beau conte pour jeune public qui séduira petits et grands...

Sam 26 janv 2013 17h
Dim 27 janv 2013 15h

Bourse du Travail
Durée environ 2h45

Prix des places:
17€ à 40€



Luis Mariano

...revivez la légende

Raconter et présenter Luis Mariano, le célébrissime ténor à la voix d'or est un défi à la fois périlleux et enchanteur car les refrains qu'il a immortalisés font à présent partie de la mémoire collective. Ce spectacle consacre la gloire d'un homme au charisme et à la carrière inégalés.



Nicolas GAMBOTTI
Marc LARCHER
Juan-Carlos ECHEVERY
Mathieu SEMPÈRE

Raconté sur scène par:
Henry-Jean SERVAT

Invitée d'honneur:
Catherine LOPEZ

Grand Ballet
d'Antonio TRIANA

Richard GARDET Orchestra



Nicolas Gambotti, Mathieu Sempere, Juan Carlos Echevery et Marc Larcher, quatre jeunes, beaux et talentueux ténors, tous dotés d'un timbre chaleureux et ensoleillé vont faire revivre pour vous cette légende des plus belles heures de l'opérette. Menant chacun de brillantes carrières de solistes, ils ont été réunis pour cette tournée exceptionnelle à travers toute la France. Par leur personnalité, ils apportent une réelle fraîcheur et une vraie force à cette histoire alliant la nostalgie, la couleur, l'exotisme, la grâce et le talent. Accompagnés par le Richard Gardet Orchestra et par le Ballet d'Antonio Triana aux costumes chatoyants, les quatre ténors réinsufflent une âme authentique à des chansons et des opérettes immortelles. Embarquez avec eux pour un voyage au pays de Francis Lopez, le Pygmalion de Luis Mariano. Venez saluer *La Belle de Cadix*, *le Chanteur de Mexico*, *Marco Polo*, *le Prince de Madrid*. Faites un petit détour en Andalousie pour enfin arriver à cette malheureuse Caravelle d'Or que Luis Mariano ne pourra amener à bon port. Ces quatre merveilleuses voix vous feront revivre des moments inoubliables.

Le journaliste et écrivain Henry-Jean SERVAT, ainsi qu'il le fait souvent à la télévision et dans les magazines, racontera des moments forts et lumineux de la vie d'un artiste d'exception qui est entré dans la légende : Luis Mariano.

Ven 15 fév 2013 15h

Salle André Latreille

23 rue de Bourgogne

69009 Lyon métro Valmy

Prix des places:

5€

Jacques OFFENBACH (1819 – 1880) ou l'Empereur de l'Opéra - Bouffe

Conférence de Patrick Favre Tissot Bonvoisin

Il existe deux manières d'aborder le «cas» Offenbach :

Soit «en surface», au premier degré, et alors on prend le risque de le considérer comme un artiste superficiel, auteur de divertissements habiles et plaisants qui permettent de passer une bonne soirée au théâtre... sans plus.

Soit en profondeur, avec du recul et, osons le dire, en utilisant la voie de l'approche scientifique. Cette dernière manière demeure pour nous la meilleure, car elle permet, tout d'abord, de réellement saisir la dimension de ce que nous appellerons «Le mythe Offenbach» au sein de la société du Second Empire, mais aussi, ensuite, de comprendre ce qui a fait et continue de faire, aujourd'hui, l'éternelle jeunesse de ses œuvres.

Car c'est bien au deuxième, voire au troisième degré, qu'il est nécessaire d'appréhender ses créations comme *Orphée aux enfers*, *La Belle Hélène*, *Barbe-Bleue*, *La Vie Parisienne*, *La Grande-Duchesse de Gerolstein*, *La Périhole* ou *Les Brigands*.

Les passer par le filtre d'une double analyse, à la fois musicologique et historique, nous révèle de véritables réussites, constituant la plus inouïe des caricatures, à la fois de la musique comme des événements ou personnages de son temps.

Toutefois, nous prendrons garde, aussi, de ne pas oublier la sensibilité de l'homme Offenbach. Cette sensibilité se révèle à nous au détour des pages les plus inattendues d'un compositeur à deux visages, véritable «Janus» de la musique dite «légère», féroce contempteur de la bêtise humaine, ancêtre prestigieux de nos actuels imitateurs et chansonniers.

Patrick Favre-Tissot Bonvoisin



Orphée aux enfers production Cie CALA février 2010 - photo Jean-Michel Sanglerat

Sam 16 fév. 2013 17h
Dim 17 fév. 2013 15h

Bourse du Travail
Durée environ 3h00

Prix des places:
17€ à 40€

La Grande Duchesse de Gérolstein

Opérette de Jacques Offenbach - Livret de H. Meilhac et L. Halévy

En 1867, durant l'exposition universelle, le tout Paris fredonne les airs de la Grande Duchesse de Gérolstein (« le sabre de mon père », « dites-lui » ou bien encore le célèbre « j'aime les militaires ») une des 3 œuvres d'Offenbach à l'affiche cette année-là dans la capitale. La charge contre les pouvoirs, l'armée et la noblesse est pourtant aiguisée mais, pour satisfaire la censure, habilement camouflée par les costumes grotesques d'un duché imaginaire et une bouffonnerie musicale d'une étincelante gaîté. Et pourtant à l'époque nul ne sera dupe ! Seul Offenbach pouvait réussir le tour de force d'être adulé par ceux-là dont il s'était si cyniquement inspiré !



Orchestre - Choeurs
Cie CALA

Au Grand-Duché de Gérolstein, gouverné par la Grande Duchesse, les soldats et cantinières s'affairent dans le camp, quand arrive Fritz, un jeune et beau soldat, triste de devoir partir à la guerre en quittant sa bien aimée Wanda. Le général Boum qui entend faire régner la discipline dans son camp commence par y consigner Fritz.

Celui-ci reste seul lorsque arrive Wanda, à qui il ne peut répondre à cause de la consigne. Heureusement pour lui, « la consigne ne défend pas d'embrasser » et c'est ce qu'il fait. Les soldats arrivent, prêts pour la revue de la Grande-Duchesse qui « aime les militaires » elle est charmée par ce jeune soldat qu'elle fait capitaine. Elle chante avec lui la chanson du régiment. Le prince Paul, qui doit épouser la Grande-Duchesse paraît en exhibant une gazette dont il est la risé à cause des incessants refus de la Duchesse à conclure le mariage sous prétexte d'un supposé manque de temps. Les soldats sur le départ font leurs adieux à leurs femmes, alors que Fritz, devenu Général-en-chef sur un caprice de la souveraine se voit remettre le sabre du père de celle-ci. Le prince Paul, le général Boum et le baron Puck, évincés par ces faveurs, jurent de se venger. Enfin l'armée s'en va, menée par Fritz...



photo Laurent Cooper

Sam 16 mars 2013 17h
Dim 17 mars 2013 15h

Bourse du Travail
Durée environ 2h45

Prix des places:
17€ à 40€

Direction: **Victor Costa**
Mise en scène: **Pierre Sybil**

Ketty: **Karine Gossart**
Julia: **Agnès Pat**
Mme Le Barrois: **Aurélie Baudet**

Robert: **Emmanuel Gardeil**
Stevenson: **Pierre Sybil**
Harris: **Alain Tournay**
M. Le Barrois: **Fabrice Lelièvre**
John: **Jean-Luc Epitalon**

Orchestre - Choeurs
Cie CALA

Passionnement

Opérette de André Messager - Livret de M. Hennequin et A. Willemetz

Monsieur Stevenson, businessman dénué de toute sensibilité et sa femme Kitty se sont embarqués pour la France sur leur yacht. Stevenson n'a consenti à venir en France qu'à la condition que sa femme n'y paraîtra devant un étranger qu'en perruque blanche et lunettes bleues ! Julia, leur femme de chambre, rompt avec le capitaine Harris, désireuse qu'elle est de connaître en France le véritable amour. A leur arrivée, les Stevenson sont accueillis par Robert Perceval dont les terres intéressent tout particulièrement l'américain qui, contrairement à leur propriétaire, en connaît la richesse pétrolière...



Photo
Pierrick Laurent

Passionnement, une des dernières oeuvres de Messager, est donnée pour la toute première fois en 1926 au théâtre de la Michodière à Paris. Le compositeur de Véronique y oscille entre opérette comique et opérette sentimentale avec une musique qui brille toujours autant par sa grâce, son élégance et son esprit. Arthur Honegger écrira d'ailleurs son « admiration pour la fraîcheur et l'invention mélodique » de l'ouvrage. La superbe valse « Dites, petites marguerites » en est sans doute un des plus beaux témoignages. Willemetz qu'il a rencontré par l'entremise de Sacha Guitry avec qui il avait collaboré pour l'amour masqué, est le librettiste de l'ouvrage dont l'action se déroule à Deauville. L'intrigue met face à face des protagonistes français et américains dans des quiproquos amoureux.

Dim 24 mars 2013
15h

Salle Molière
Durée environ 2h00

Entrée:
10 € à 21 €

« Les années Streisand Sinatra » est un vibrant hommage à deux icônes de la chanson américaine du XXème siècle. Retrouvez leurs plus grands succès à travers l'interprétation de Stéphanie Morales et Frédéric Gignoux. Standards, duos et ballades romantiques nous feront revivre les plus belles années de la carrière du crooner et de celle qui reste incontestablement la plus grande interprète du XXème siècle : *Memory, Strangers in the night, Somewhere, New York New York, The lady is a tramp, Fly me to the moon, Smile, I got a crush on you, Cheek to cheek, More than you know, Moon river, People, Witchcraft* ... autant de titres mythiques qui firent d'eux les idoles de plusieurs générations et que vous pourrez savourer dans le cadre intimiste de la salle Molière.



Stéphanie Morales est diplômée de la Wiener Musikhochschule où elle étudie parallèlement le Chant Lyrique et la Comédie Musicale. C'est au Festival Mozart de Schönbrunn qu'elle fait ses débuts scéniques.

Frederic Gignoux pratique le piano et la percussion depuis l'âge de neuf ans, domaine dans lequel il obtient un 1er prix. Depuis, il mène de front les carrières de chanteur et de musicien, au sein de formations aussi diverses que le quartet jazz new-orleans, le big band, l'Opéra de Lyon ou l'Orchestre National de Lyon.

Stéphanie Morales, Soprano

Frédéric Gignoux, Baryton

Didier Martel, piano



Née au sein d'une famille juive ashkénaze, Barbra Streisand sait très vite qu'elle veut faire du théâtre ou du cinéma. Ses qualités de chanteuse séduisent la Columbia, qui lui fait signer un contrat dans la comédie musicale *Funny Girl* (1964). Cette pièce devient très vite un énorme succès de Broadway. Chanteuse mais également actrice, réalisatrice, productrice, styliste, photographe Barbra Streisand est une artiste protéiforme engagée, excellent dans tous les domaines et ayant reçu toutes les récompenses. Reconnue par ses pairs, elle l'est encore plus du public qui la plébiscite depuis près de 5 décennies. Des qualités vocales exceptionnelles, un charisme magnétique et un sens inné de la scène ont forgé sa légende. Personne n'oublie qu'elle est l'artiste féminine qui a vendu le plus d'albums aux États-Unis dont 50 albums d'Or, 30 de Platine, 13 multi Platine, et récompensés par 8 Grammy Awards.

« The voice » ; aucun autre chanteur n'a mérité un tel surnom même si beaucoup en aurait rêvé. Véritable incarnation du rêve américain, il a résisté à toutes les modes. Inspirant même Elvis Presley par son art de la ballade tout en gardant une place unique dans le cœur des américains. À cinquante ans passés, il chante d'ailleurs deux de ses plus grands tubes, *Strangers in the night* et *My way*, composé par un certain Claude François et traduit pour lui par Paul Anka. Séducteur à la réputation sulfureuse, ses relations avec Ava Gardner et Mia Farrow ont défié la chronique. Charmant et tranquille, sa manière d'être définissait le mot crooner, un rôle qu'endossera pour nous Frédéric Gignoux le temps de ce concert.

Dim 7 avril 2013 15h

Bourse du Travail
Durée environ 3h00

Prix des places:
17€ à 40€



Jazz au Cotton Club

Le Cotton Club était une salle de concert et un dancing du quartier de Harlem à New York qui fonctionna pendant et après la Prohibition. Alors que le club se distinguait par les meilleurs musiciens noirs de l'époque tel que Duke Ellington, Cab Calloway, Louis Armstrong, et Ethel Waters, il refusait généralement l'entrée aux noirs. Durant l'âge d'or, le club était utilisé en tant que lieu de rendez-vous chic dans le cœur de Harlem, présentant régulièrement, les dimanches, les célébrités noctambules tel que Jimmy Durante, George Gershwin, Al Jolson, Mae West, Irving Berlin, Moss Hart, le maire de New York Jimmy Walker et bien d'autres encore. Le champion poids lourd Jack Johnson ouvrit le Club de Luxe à la 142ème Rue et l'Avenue Lenox à Harlem en 1920. Owney Madden, un contrebandier et gangster connu reprit le club en 1923 alors qu'il était emprisonné à Sing Sing et changea son nom en Cotton Club. Le club a été fermé brièvement en 1925 à cause de la vente d'alcool, mais a rouvert plus tard sans ennui.



**BENSOUSSAN
BIG
BAND
LYON**



Sous la direction de Patrick Bensoussan, l'ensemble « Bensoussan Big Band » vous invite au grand concert jazz swing de la saison. L'orchestre, formé de 17 musiciens, comptera parmi ses invités d'honneur deux grands noms du jazz : le trompettiste de renommée mondiale Thierry Amiot et le vibraphoniste Erick Ronga. Deux danseurs et deux danseuses animeront chaque titre interprété pour un show des plus complets.

Le « Bensoussan Big Band » revisitera pour vous les standards de la grande époque swing du Savoy Ballroom et du mythique Cotton Club avec des reprises de Duke Ellington, Lionel Hampton, Chick Webb, Benny Moten ou encore Louis Armstrong et bien d'autres ...

Les amateurs de swing seront comblés puisque le répertoire de cette formation associe dans un subtil mélange, les grands classiques aux standards moins connus du revival et du boogie. BENSOUSSAN BIG BAND est sur toutes les scènes de France depuis plus de 10 ans et a enregistré plusieurs CD dont un hommage à Louis Armstrong, « Tribute to Satchmo »

Sam 13 avril 2013 20h
Dim 14 avril 2013 15h

Amphithéâtre 3000
Durée environ 3h00

Prix des places:
35€ à 60€

Direction: **Andreï Chevtchouk**

Carmen: **Gosha Kowalinska**
Micaëla: **Lisa Wingard**
Frasquita: **Karine Gossart**
Mercèdes: **Aurélie Baudet**

Don José: **Eric Salha**
Escamillo: **Patrice Berger**
Zuniga: **François Gauthier**
Dancaire: **Charlie Glad**
Remendado: **Philippe Noncle**
Morales: **Eric Chorier**

Orchestre - Choeurs
Cie Cala

CARMEN

Opéra de Georges Bizet - Livret de Ludovic Halévy et Henri Meilhac
d'après Prosper Mérimée

La plupart des œuvres de Bizet ne connaîtront le succès qu'après sa mort. Ce fut le cas pour *Les pêcheurs de perles*, *Djamileh*, *l'Arlésienne* et *Carmen* (1872) ! On pense d'ailleurs que l'échec cuisant de cette dernière œuvre lors des premières représentations précipita le décès du compositeur. Après une reprise à Vienne, *Carmen* connaîtra une carrière éblouissante qui ne s'est dès lors plus jamais interrompue faisant de ce chef d'oeuvre l'opéra le plus joué dans le monde.

C'est une nouvelle de Prosper Mérimée, publiée en 1845 qui sert de trame au livret de Meilhac et Halévy. Deux voyages en Espagne en 1830 et 1840 et des recherches bibliographiques ont nourri ce court récit, illustration suprême de la passion destructrice.



Au cours d'un voyage en Espagne, le narrateur, archéologue, rencontre, au bord d'une source, un brigand, José Navarro. Il protège sa fuite et lui évite d'être arrêté. La semaine suivante, à Cordoue, le narrateur fait la connaissance de Carmen, une jolie gitane. Cette fois, c'est José Navarro qui le sauve du guet-apens dans lequel Carmen voulait le faire tomber. Quelques mois plus tard, le narrateur rend visite à José, la veille de son exécution. Le bandit lui raconte son histoire : brigadier des dragons, il est devenu déserteur, meurtrier, contrebandier et voleur par amour pour Carmen. Puis délaissé par la belle gitane, il l'a tuée.

Présentée dans le cadre grandiose de l'Amphithéâtre 3000 de la Cité, cette super production de *CARMEN* sera servie par une distribution de niveau international. Ainsi *Gosha Kowalinska* et *Eric Salha* (Carmen et Don José) ont déjà chanté ces rôles sur toutes les scènes d'Europe, quant à *Patrice Berger*, habitué de nos scènes et *Lisa Windgard* (Escamillo et Micaëla), ils viennent justement de triompher brillamment dans le *RIGOLETTO* de mars 2012. Le tout dans une production, décors et costumes, digne des grandes scènes lyriques.



photo Laurent Cooper

BOURSE DU TRAVAIL

(salle Albert Thomas)

Place Guichard

69003 Lyon



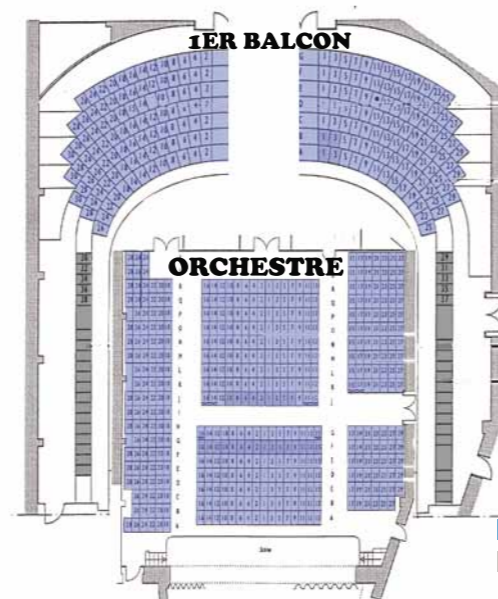
- 1ère série
- 2ème série
- 3ème série
- 4ème série

Tramway T1, Métro ligne B
Bus C4, C9, C13, C14.
Parking Bonnel Servient.

SALLE RAMEAU

29 rue de la Martinière

69001 Lyon



- 1ère série
- visibilité réduite

Bus S6, S12, C13, C14, C18, 19, 40.
Parking Terreaux.

SALLE MOLIÈRE

18 quai de Bondy

69005 Lyon

(quartier Saint-Paul)



- 1ère série
- visibilité réduite

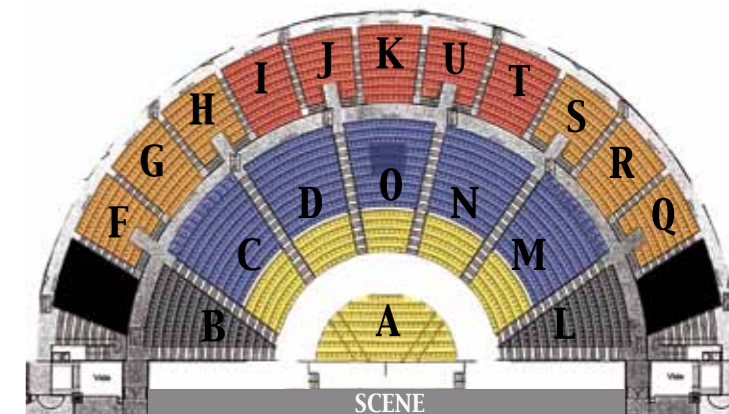
Bus 31, 19, C14, 40, C3, S1.
Parking Saint-Jean ouvert sur les quais de Saône.

AMPHITHÉÂTRE 3000

Cité internationale

50 quai Charles De Gaulle

69006 Lyon



- série Or
- 1ère série
- 2ème série
- 3ème série

Bus C1, C4, C5.
3 parkings à proximité.
Parking P1 fortement conseillé
en cas d'affluence

TARIF DES PLACES INDIVIDUELLES

TARIF Bourse du Travail

	1 ^{ère} série	2 ^{ème} série	3 ^{ème} série	4 ^{ème} série	-de 25 ans
Plein tarif	40 <input type="checkbox"/>	37 <input type="checkbox"/>	26 <input type="checkbox"/>	18 <input type="checkbox"/>	17 <input type="checkbox"/>
Collectivités	36 <input type="checkbox"/>	33 <input type="checkbox"/>	21 <input type="checkbox"/>	18 <input type="checkbox"/>	17 <input type="checkbox"/>

TARIF Amphithéâtre 3000

La nuit blanche de Saint-Petersbourg

	série Or	1 ^{ère} série	2 ^{ème} série	3 ^{ème} série	-de 25 ans
Plein tarif	60 <input type="checkbox"/>	50 <input type="checkbox"/>	40 <input type="checkbox"/>	35 <input type="checkbox"/>	25 <input type="checkbox"/>
Collectivités	-	46 <input type="checkbox"/>	36 <input type="checkbox"/>	31 <input type="checkbox"/>	-

Carmen

Plein tarif	60 <input type="checkbox"/>	50 <input type="checkbox"/>	40 <input type="checkbox"/>	35 <input type="checkbox"/>	25 <input type="checkbox"/>
Collectivités	-	46 <input type="checkbox"/>	36 <input type="checkbox"/>	31 <input type="checkbox"/>	-

TARIF Salle Molière et Rameau

	1 ^{ère} série	-de 25 ans	visibilité réduite
Plein tarif	21 <input type="checkbox"/>	14 <input type="checkbox"/>	10 <input type="checkbox"/>
Collectivités	19 <input type="checkbox"/>	14 <input type="checkbox"/>	10 <input type="checkbox"/>

Tarif étudiant (de -28 ans) et scolaires:

8 euros sur toutes les représentations à l'exception du 31 décembre, pour des places en 3^{ème} ou 4^{ème} série et sur présentation de la carte étudiant.

Du 23 avril au 25 mai:

Période de réabonnement par courrier uniquement. Dans la mesure de nos possibilités, nous ferons en sorte de conserver leurs places aux abonnés qui le désirent.

A partir du 11 juin:

- Abonnement par courrier ou à nos bureaux. Les demandes de nouveaux abonnés qui nous seront parvenues par courrier avant cette date ne pourront pas être traitées avant le 11 juin.

- Ouverture de la location pour les billets individuels pour l'ensemble de la saison.

A partir du 14 juin:

Possibilité de réserver par téléphone.

BULLETIN D'ABONNEMENT

A compléter et à renvoyer.

Choisissez votre abonnement:

	1 ^{ère} série	2 ^{ème} série	3 ^{ème} série	-de 25 ans
Diamant les 7 spectaclesx245 <input type="checkbox"/>x224 <input type="checkbox"/>x140 <input type="checkbox"/>x105 <input type="checkbox"/>
Rubis 5 spectacles au choix + Passionnémentx210 <input type="checkbox"/>x192 <input type="checkbox"/>x120 <input type="checkbox"/>x90 <input type="checkbox"/>
Saphir 4 spectacles au choix + Passionnémentx175 <input type="checkbox"/>x160 <input type="checkbox"/>x100 <input type="checkbox"/>x75 <input type="checkbox"/>
Émeraude 3 spectacles au choix + Passionnémentx140 <input type="checkbox"/>x128 <input type="checkbox"/>x80 <input type="checkbox"/>x60 <input type="checkbox"/>
Cristal 2 spectacles au choix + Passionnémentx105 <input type="checkbox"/>x96 <input type="checkbox"/>x60 <input type="checkbox"/>x45 <input type="checkbox"/>
 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Cochez les spectacles choisis et précisez la date:

Noces de Jeannette	<input type="checkbox"/>	dim. 21 oct. 15h
Chanson de Fortunio		
Le barbier de Séville	<input type="checkbox"/>	sam. 24 nov. 17h
	<input type="checkbox"/>	dim. 25 nov. 15h
Valses de Vienne	<input type="checkbox"/>	sam. 5 janv. 17h
	<input type="checkbox"/>	dim. 6 janv. 15h
Luis Mariano	<input type="checkbox"/>	sam. 26 janv. 17h
revivez la légende	<input type="checkbox"/>	dim. 27 janv. 15h
La Grande Duchesse de Gérolstein	<input type="checkbox"/>	sam. 16 fév. 17h
	<input type="checkbox"/>	dim. 17 fév. 15h
Passionnément	<input checked="" type="checkbox"/>	sam. 16 mars 17h
	<input type="checkbox"/>	dim. 17 mars 15h
Jazz au Cotton Club	<input type="checkbox"/>	dim. 7 avril 15h

Pour « **La nuit blanche de Saint-Pétersbourg** », « **Carmen** » et les spectacles des salles Molière et Rameau, les abonnés bénéficient d'un tarif préférentiel si les places sont prises en même temps que l'abonnement.

AMPHITHÉÂTRE 3000

NUIT BLANCHE DE SAINT-PETERSBOURG

	1 ^{ère} série	2 ^{ème} série	3 ^{ème} série	-de 25 ans
Samedi 31 déc.x45□x35□x30□x20□

CARMEN

	1 ^{ère} série	2 ^{ème} série	3 ^{ème} série	-de 25 ans
Samedi 13 avrilx45□x35□x30□x20□
Dimanche 14 avrilx45□x35□x30□x20□
TOTAL 2□□□□

SALLES MOLIÈRE - RAMEAU

	1 ^{ère} série	2 ^{ème} série	3 ^{ème} série	-de 25 ans
J. Ferrat / Re'Vianx18□	-	-x12□
Monde de Léox18□	-	-x12□
Sinatra/Streisandx18□	-	-x12□
TOTAL 3□	-	-□

Nom (*) :

Prénom (*) :

Adresse (*) :

Téléphone (*) :

Mail :

Veillez préciser: Abonné(e) 2011/12
 Nouvel(le) abonné(e)

(*) informations obligatoires.

Merci de retourner ce feuillet complété et accompagné du règlement (chèque à l'ordre de la Cie CALA) ainsi qu'une enveloppe timbrée à vos noms et adresse pour le retour des billets à:

Cie CALA 13 rue du Griffon 69001 Lyon

ECHANGE - REMBOURSEMENT - TARIF:

Aucun remboursement ni report sur la saison suivante ne sera accepté pour les abonnements ou places individuelles.

Un échange de billet est possible jusqu'au mercredi précédant la représentation et ce pour un spectacle de la même saison. Le coût de l'échange est de 1,50 € par billet.

Le tarif collectivité est accordé aux associations, comités d'entreprises, aux groupes de plus de 15 personnes, aux personnes en fauteuil roulant, aux demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif en cours de validité et à partir du mois de septembre aux abonnés du Concert de l'Hostel Dieu et de Connaissance du Monde.

Le tarif -25 ans est valable sur toutes les séries sauf pour «La nuit blanche de Saint Pétersbourg» et «Carmen».

Les dates, lieux et distributions sont donnés à titre indicatif. Nous nous réservons le droit de les modifier en cas de nécessité.

INFORMATIONS PRATIQUES:

Compagnie CALA
13 rue du Griffon
69001 Lyon
Téléphone: 04 72 07 98 58
E-mail: calaresa@numericable.fr
www.cala-lyon.com

Nos bureaux sont ouverts du lundi au vendredi de 10h à 18h en continu.

Fermeture annuelle du 14 juillet au 26 août.

L'accès à nos bureaux ne se fait pas par la rue du Griffon mais par la place Louis Pradel.

